ESTE NO ES HOLLYWOOD

CINEMATECA
No. 51

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SEPTIEMBRE 8-9-10

CIUDAD DE LA NUEVA GUARDIA

(New Jack City)

Dir.: Mario Van Peebles; Guión: Thomas Lee Wright, Barry Michael Cooper, de un tema original de Thomas Lee Wright; Foto.: Francis Kenny; Más.: Michael Colombier; Int.: Wesley Snipes, Ice T., Allen Payne, Chris Rock, Mario Van Peebles y Judd Nelson; U.S.A. 1.990

Realizada por Mario Van Peebles (el hijo de Melvin, quien dirigió El Permiso, una de las primeras películas que aborda, ya en 1.968, el problema de las relaciones amorosas interraciales),La Ciudad de la Nueva Guardia tiene la forma de una película de serie B ultraviolento. Aunque aquí los tiempos son otros, con otros muertos, el crack ha remplazado a la heroína o la cocaína y Nueva York se presenta como el ring donde se desangran las bandas rivales. Y en este teatro, la policía se esfuerza vanamente intentando ponerle freno a la plaga del crack.

Interpretada por Wesley Snipes (el protagonista de Fiebre de Selva), con los mejores raperos del momento (como Ice T.) y filmada en el más puro estilo de Spike Lee, La Ciudad de la Nueva Guardia deja atrás -y bien lejos- el maniqueísmo propio de las miradas ingenuas, el simple enfrentamiento entre policías buenos y negociantes malos. La omnipresencia de la droga en todas sus formas y las alusiones a toda una línea de gangsters blancos emblemetizados por el cine de Hollywood (de James Cagney a Al Pacino), le dan a la película la fuerza de una comprobación dramática sobre los estragos del crack. Más que otra peliculita de serie ultra-rítmica e hiper-nerviosa, La Ciudad de la Nueva Guardia es el cruel espejo de la triste realidad contemporánea.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SEPTIEMBRE 11-12-13

HAZ LO CORRECTO
(Do the Right Thing)

Guión y Dir.: Spike Lee; Foto.: Ernest Dickerson; Mús.: Bill Lee; Int.: Danny Aiello, Ossie Davis, Spike Lee, Bill Nunn, John Turturro, Rosie Perez; U.S.A. 1.989

Este tercer largometraje de Spike Lee se presenta como una pintura, a la vez graciosa y dramática, de las tensiones raciales que existen actualmente en los Estados Unidos. Evitando hábilmente todo maniqueísmo primario y cualquier tipo de sentimentalismo telenovelesco, Lee nos ofrece una obra muy fuerte, perfectamente magistral en su técnica y subversivamente rítmica, gracias a los acentos de la banda sonora, elaborada con música negra contemporánea (Public Enemy).

Compuesta de retratos irónicos, de diálogos agresivos, Haz Lo Correcto es la crónica del odio diario, ordinario, teniendo el mérito de poner las cosas en su sitio y de demostrar que en los Estados Unidos, como en cualquier otra parte, el racismo y la intolerancia siguen vivitos y coleando.

Spike Lee

La película de Spike Lee se separa radicalmente de todo ese cine pleno de buenos sentimientos y no propone ninguna solución redentora. Por eso el final es dual: entre la comprensión mutua y la violencia legítima, él ofrece una actitud: HAZ LO CORRECTO.

Spike Lee es uno de esos raros cineastas de nuestra época que ha creado una forma cinematográfica que responde a un problema de sociedad: películas puñetazo, chuscas, reflexivas y despiadadas; dotadas de una puesta en escena agresiva que traduce la violenta confusión de las grandes ciudades.

Aquello que le interesa a Spike Lee, a pesar de las apariencias, es sobretodo el reencuentro de seres a quienes todo los separa y que comentan sin medida sus diferencias. En este "rap" cinematográfico que es Fiebre de Selva, no se para de hablar, con un fondo musical constante, omnipresente. Del pánico (en plena tradición americana) de la comedia de los años 30, al flujo de los discursos woodyallenses de los años 60, pasando por la comedia musical, Fiebre de Selva (en su estructura, en su ritmo, en los tiempos fuertes, en el tono y en el contexto profundamente humano) es heredera del "musical estadinense".

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SEPTIEMBRE 18-19-20

LOS DUEÑOS DE LA CALLE
(Boyz'n the Hood)

Guión y Dir.: John Singleton; Foto.: Charles Mills; Mús.: Stanley Clarke; Int.: Larry Fishburne, Cuba Gooding Jr., Ice cube, Morris Chestnut y Redge Greene; U.S.A. 1.991.

Este título, tomado de un trozo de una canción escrita por Ice Cube, miembro del grupo de "rap" N.W.A. (Niggers with Attitude), quien hace su debut como actor en la película, es el primer largometraje de un joven realizador negro de 24 años. Admirador de Spike Lee y Steven Spielberg, Singleton se basa en hechos reales: el itinerario de tres personajes arquetipos y su paso dramático de la infancia a la edad madura. El fondo de su narración, la cual posee una fuerte carga autobiográfica (él se crió en South Central), es la violencia cotidiana que envenena la atmósfera de ese ghetto dorado que es South Center en Los Angeles, Los Dueños de la Calle es una comprobación despiadada, que conmueve, sobre la dificultad de crecer y de vivir cuando uno es joven y negro en los Estados Unidos. A algunos puede chocar su aspecto reductor y simplista. Y si las soluciones propuestas rayan en la ingenuidad, (la familia como el último baluarte que queda) la cinta, de todas formas, no deja de ser conmovedora y sensible. Un formidable testimonio sobre esta dramática situación de ser negro en Estados Unidos hoy en día.

John Singleton

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca